

Intro + entrée en scène

La scène était éclairée de blanc et de bleu. En son centre mais avec une touche de recul trônait une batterie bien surélevée sur son stand aux draperies noires. Droit devant, l'avant-scène était occupée par une large plateforme habillée de deux bancs, d'une panoplie de ce qui ressemblait à des haut-parleurs tournés vers ces derniers, et d'une myriade de fils qu'il était possible de remarquer sous le reflet des projecteurs mais qui se fondait autrement avec le noir environnant.

Après que leur numéro fut annoncé, les trois têtes aux larges oreilles turquoises se révélèrent depuis les coulisses du côté jardin. Alyce Kira, violoncelle et archet en mains, était au devant de la cavalcade, s'avançant rapidement vers le banc côté cour. Elle s'y installa avec vitesse, semblant espérer que son instrument et sa simple mais élégante robe noire suffisaient à la cacher encore un moment malgré que son pelage détonnait contre son entourage sombre. La dorée fut suivie par sa jumelle Clarissa qui se dirigea vers la batterie. Comme la violoncelliste, la crête rosée était vêtue de noir dans une tenue raffinée et élégante, voire un brin mutine, ayant toutefois plutôt opté pour un combo pantalons et blouse. Finalement, Anthony se révéla dans son costume complet noir à la chemise blanche, tenant également violoncelle et archet. Il prit place sur le banc côté jardin.

Schindler's List

▶ 2CELLOS - Theme from Schindler's List [OFFICIAL VIDEO]

▶ 2CELLOS - Theme from Schindler's List [Live at Sydney Opera House]

Les musiciens sur l'avant-scène se jetèrent un regard aussi complice qu'entendu, le père avec un sourire encourageant, sa fille ne répondant que d'un léger geste de la tête. Les lumières se tamisèrent, les quelques faisceaux bleus devenant plutôt rouges. [Une musique orchestrale retentit](#) alors depuis les enceintes, douce, lente, mélancolique. Alyce posa l'archet sur une corde du registre plus grave, débutant son chant lourd de tristesse, le regard rivé vers ses pieds. Elle fluctuait avec maîtrise entre différents niveaux de pesanteur sans perdre de fluidité dans ses mouvements, variant ses notes de vibratos fréquents bien contrôlés dans ce thème au moult émotions. La jeune musicienne ne faisait déjà plus qu'un avec son instrument, comme si ce dernier n'était qu'une extension de sa personne.

Sur sa fin de phrase, la femelle champ de blé osa enfin relever la tête, se tournant vers son père comme si elle déposait cette dernière note pour lui. Le grand bleu, qui avait été jusque-là en position de repos, le regard également baissé, se mut enfin avec douceur, prêt à surprendre une fois de plus ceux qui le connaissaient pour le rock et le jazz. Il reprit le thème dans un registre plus haut, sa première note continuant le souffle que venait de lui déposer sa fille comme s'il s'agissait là d'un seul être. Il piqua à la demoiselle son jeu de vibratos, poussant même plus loin avec ses nuances, effectuant un crescendo qui aboutit sur une note tenue, continuant en force avant de rebrousser chemin en decrescendo d'abord léger, puis plus prononcé. Les vagues d'intensité sonore se firent alors plus subtiles, mais toujours présentes, jusqu'à ce que leur maître les mène vers une nouvelle fin de phrase en douceur.

Père et fille se regardèrent, le premier partant sur une nouvelle élancée cette fois plus grave, la seconde l'accompagnant mais déviant parfois du droit chemin. Deux voix en désaccord, chacune racontant son histoire, sa version des faits sans que l'autre ne sache écouter, mais parvenant, malgré tout, à discuter en harmonie, jusqu'à ce que le bleu achève sa phrase et que la dorée se retrouve soliste. La discussion reprit, mais la dynamique était inversée, Alyce prenant le dessus pendant qu'Anthony l'accompagnait, chantant ses fioritures en seconde voix.

Le ton monta, les faits et les histoires se mêlèrent, les deux instruments se réunirent enfin pour un crescendo commun qui reprit le thème en unisson parfaite. Les violoncellistes se murent ensemble, corps, archets, âmes, la jeune femme en lead dans cette explosion d'émotions, son père en support. Le tout retomba en une descente de la part de la dorée et une note tenue jusqu'au bout de l'archet du bleu, la voltarienne se retrouvant à nouveau soliste dans ses plaintes poignantes, pleurant la fin de ces retrouvailles si brèves mais si puissantes.

Anthony n'avait pourtant pas donné son dernier souffle, se faisant à nouveau entendre, ralentissant le rythme, chantant ses propres peines en écho à celles de sa fille, se permettant de bouger dans son tempo encore un peu avant de finalement s'engager dans un rallentando structuré. Alyce le rejoignit, père et fille retrouvant leur unisson pour mener la pièce à sa fin sur une dernière note tenue jusqu'au bout de leurs archets.

Transition

Les musiciens se levèrent pour recevoir les applaudissements. Rapidement, les membres d'une équipe apparurent des coulisses, certains débarrassant les violoncellistes de leurs instruments pendant que d'autres s'affairaient autour de l'avant-scène. Anthony profita du court temps mort pour retirer son veston et retrousser les manches de sa chemise. Quelqu'un lui tendit alors un micro qu'il attrapa avant d'en tapoter l'extrémité. Il gratifia le public d'un grand sourire.

- Sétia ! J'espère que ça vous a plu !

Il patienta un court instant, n'ayant toutefois pas l'occasion de reprendre la parole. Un technicien s'était avancé pour lui tendre un violoncelle électrique noir. Derrière le grand bleu, Alyce tenait elle-même une version électrique de son instrument mais de couleur blanche, et Clarissa s'était avancée pour pouvoir jouer de la batterie, baguettes en mains. Le sombre s'était retourné pour observer tout cela avant de pivoter à nouveau pour scruter la foule, son sourire maintenant en coin, son regard brillant.

- On me dit que terminer sur Schindler's List est trop déprimant...

Hochements de tête multiples du personnel encore présent sur scène.

- Pour tout vous dire, quand on réfléchissait à ce qu'on voulait vous présenter ce soir, on a eu de la difficulté à trouver une pièce qui réunisse tous nos styles. La musique a ce

don de se manifester en tant de genres qui peuvent être interprétés de façons parfois... inattendues. Finalement, on a trouvé notre idée: pourquoi s'en tenir à un seul style ? Mesdames et messieurs, après cette pièce qui a mis le violoncelle en toute sa valeur classique, je vous invite avec ce prochain numéro à le découvrir sous d'autres couleurs.

Sur ce, le bleu remet le micro à celui qui le lui avait apporté avant de pointer sa batteriste de son archet, puis la jeune violoncelliste. Temps de remettre un peu d'énergie dans la salle !

Back In Black

▶ 2CELLOS - Back In Black

▶ 2CELLOS - Back In Black [Live at Sydney Opera House]

Clarissa [donna le rythme à coups de hi-hat](#) pendant qu'Anthony s'avavançait vers l'avant de la scène, dépassant la plateforme où était restée Alyce. Son premier coup d'archet se montra électrifant, sauvage, pouvant faire compétition aux guitares et basses électriques qui figuraient normalement avec ce genre de musique. Si le bleu avait déjà tendance à bouger en jouant la pièce classique, le rock faisait ressortir une tout autre énergie en coups de talon et de tête. Il jouait de manière très rythmique, incluant le petit glissando occasionnel avec précision. La demoiselle au pelage d'or s'ajouta en pizzicato à la répétition, se laissant doucement gagner par la folie de sa frangine et l'aura que dégageait son père en faisant le clown en avant avec ses méthodes très peu orthodoxes (du violoncelle debout, c'était du jamais vu).

Elle oublia totalement sa gêne lorsque vint le temps d'entamer son solo, qu'elle joua avec conviction, se permettant même un tout petit peu de mouvement rythmique pour accompagner sa famille. Les violoncelles se retrouvèrent alors en puissance sur deux tonalités bien en contraste, la batterie suivant avec énergie. A l'approche du titulaire "Back In Black," Anthony pointa la foule de sa main gauche et mima les paroles, incitant les gens à le rejoindre et à chanter avec lui.

Il était clair que les trois s'amusaient comme jamais, les bleus de manière plutôt évidente, la dorée plus subtilement mais sans la trace d'un doute. Ils s'échangeaient régulièrement des regards, l'aîné se permettant quelques grimaces marrantes qui ne manquèrent jamais d'arracher un sourire incrédule et fort amusé à la violoncelliste principale.

Après la seconde répétition du refrain, la batteriste retourna au hi-hat, laissant son paternel faire le soliste pendant que sa jumelle intimait le public à battre des mains. L'intensité monta d'un cran quand les trois instruments se firent de nouveau tous entendre avant de revenir une dernière fois sur le refrain.

Anthony regagna sa place sur la plateforme pour la finale, s'amusant sur un dernier solo improvisé avant de donner le signal de transition sur la fin. Les violoncellistes se jetèrent un dernier regard, coordonnant leur arrêt avec la batterie suivant derrière, puis leur tout dernier coup pour conclure cette pièce tout à fait électrisante.

Les trois Kira se réunirent alors sur l'avant-scène pour saluer le public, le musicien de carrière à gauche, son sosie au centre, et la douce dorée à droite. Ils arboraient tous de grands sourires, reconnaissants face à la foule d'avoir bien voulu les écouter. Après un court moment, le sombre s'écarta en pointant ses filles, leur laissant les devants en joignant ses applaudissements au reste. Ils s'éclipsèrent finalement en coulisses, laissant les techniciens préparer la scène pour la suite de la soirée.