

La scène est plongée dans le noir alors qu'un enregistrement débute très doucement. Trois faisceaux blancs s'allument, révélant le trio de musiciens installés là, les têtes baissées, comme si chacun attendait un signal. Du bleu sombre surgit en même temps que le crescendo de l'enregistrement, mettant plus en lumière les Kira qui ont repris leurs violoncelles électriques pour Anthony et Alyce, et la batterie pour Clarissa. Cette année, tous les trois sont vêtus de tenues plus rock mettant en valeur une veste en cuir.

Sans même qu'ils n'aient à se regarder, les violoncellistes lèvent leurs archets, reprenant le motif rythmique entamé par la basse invisible. Sur la levée de la fin de phrase des cordes, la batterie s'engage à coup de caisse claire, rejoignant le duo en une continuation du même motif pendant douze mesures additionnelles. Sans hésiter, Anthony quitte son tabouret pour se lancer dans la mélodie, mettant son énergie usuelle d'habitude de la scène dans ses coups d'archet et ses glissandos subtils. Son langage corporel indique plutôt celui d'un guitariste rock que d'un violoncelliste, mais c'est là tout le fun de la prestation. Alyce pique la mélodie de son père, restant bien droite et sérieuse sur son tabouret, démontrant plutôt son entraînement classique malgré la musique qu'elle joue. Elle y met pourtant du coeur, égalant l'intensité musicale de son paternel.

Les cordistes se rejoignent dans la montée qui annonce le thème principal, les coups d'oeil et les sourires complices ne manquant jamais à l'appel. La douce dorée est la première à faire entendre LE thème, se montrant encore conservatrice dans sa manière de jouer pendant que le bleu nuit s'amuse à sa gauche avec des coups plus rythmiques que mélodieux. Le jeu continue ainsi avec Alyce en lead. Cette fois, elle descend vers le chevalet de son instrument, allant chercher les notes plus perçantes dans sa répétition. Le lead bascule à nouveau du côté d'Anthony pour la reprise du thème avant que sa fille ne le lui vole encore. Le tout est un échange équilibré entre les violoncellistes (ou un duel pour être la vedette, dépend de comment on le voit !)

Sur la fin de phrase de sa soeur, Clarissa marque une transition avec des punchs bien placés, ouvrant la voie à son père. Celui-ci s'engage dans un solo où il semble oublier quel instrument il joue, adoptant des poses rock, le regard perçant, et parvenant à tirer du violoncelle des sonorités plus sauvages et proches de ce qu'on s'attendrait d'une guitare. Alyce n'attend pas qu'il finisse, guidant sa famille dans une montée de ton sur cette reprise du thème. Anthony n'arrive plus à se tenir tranquille à ce stade, abandonnant de nouveau son tabouret pour faire scream son instrument sans se gêner, son énergie de fou vibrant autant dans ses mouvements que dans les cordes.

Le trio revient alors dans le motif qui a débuté sa prestation, les lumières maintenant blanches et dorées continuant leur danse qui a suivi le rythme de la musique tout le long du show. Clarissa, ayant l'honneur de clore le numéro, s'active sur un fill de batterie parfaitement coordonné avec sa famille. Les musiciens laissent résonner leurs dernières notes, s'éclipsant de scène sous la couverture de la noirceur.